

GRUPPO OGGI

Bartolozzi

Campus

Carmassi

Conti

Giorgetti

Schinasi

DA MICHAUD

DAL 5 AL 17 FEBBRAIO 1966

Allorché ci si trova ad una mostra non collettiva ma di gruppo è indispensabile porsi la domanda pregiudiziale di quali siano le ragioni che possono aver fatto stare insieme gli artisti. E la domanda può avere facile risposta quando abbiano in comune un linguaggio che a colpo li collochi tutti in un « ismo » unico e definitivo. Ma quando, come nel caso del Gruppo « Oggi », i linguaggi sono diversi occorre penetrare più a fondo nelle intenzioni per scovare il filo conduttore comune; ove non vi fosse saremmo di fronte ad una mistificazione del concetto di Gruppo, si tratterebbe solo di una « collettiva permanente ». Non ci sembra questo il caso: attraverso i diversi aspetti linguistici del Gruppo corre una linfa comune che è il comune atteggiamento di fronte alla realtà che ci circonda e che essi, da sensibili affaticate antenne, cercano di cogliere adottando, al seguito della indole propria, una parte di questa che più li ha colpiti e traducendola in pittura, o in forma plastica. L'aspetto più tragico della realtà che ci circonda è che ci ha pervaso ed ha ovattato le nostre capacità di individuazione così che tutto ci passa accanto come acqua di fiume sui piloni di un ponte: e questa ottusità di oggi vuol essere vinta e gli uomini fatti « aguti » e cogliere questo dramma permanente che è anche una minaccia. Gli oggetti più comuni, i fatti quotidiani, le sensazioni di ogni minuto vengono prese e analizzate in una ricerca di linguaggio che sia il più aderente alla singola persona. La iterazione di segni curvi che sottendono ritmicamente figure e paesaggi, la analisi minuta della vita microorganica sulla quale la civiltà tende ragnatele di nylon, la esaltazione coloristica e la composizione allusiva di fatti permanenti del viver quotidiano, quegli oggetti ora visti sospesi e carichi di tensione interna ed ora esplosi in figurazioni informali, la puntualizzazione di stati d'animo svelati perché fermati nel tempo, e il manifestarsi come espressione di oggetti e forme plastiche conglomerate in allucinanti concrezioni di vuoti/pieni; tutte queste sono pluralità di voci indicanti un solo oggetto di interesse. È il rapporto multiplo uomo-progresso-miti permanenti/forma-colore che sta alla base di una comunanza di interessi che circola attraverso i quadri, attraverso gli ateliers di questi artisti, nei loro discorsi.

Il gruppo assume così l'aspetto di una tavola rotonda permanente nella quale gli interventi oratori sono sostituiti dalle opere ma nella quale si è identificato un oggetto di discussione e di questo si parla e si discute ognuno portando la propria sofferenza, esperienza, ognuno raccogliendo la illuminazione degli altri sì che i risultati raggiunti passano non come aspetti formali ma come acquisizioni intellettuali dall'uno all'altro e divengono patrimonio comune.

W. MARTIGLI

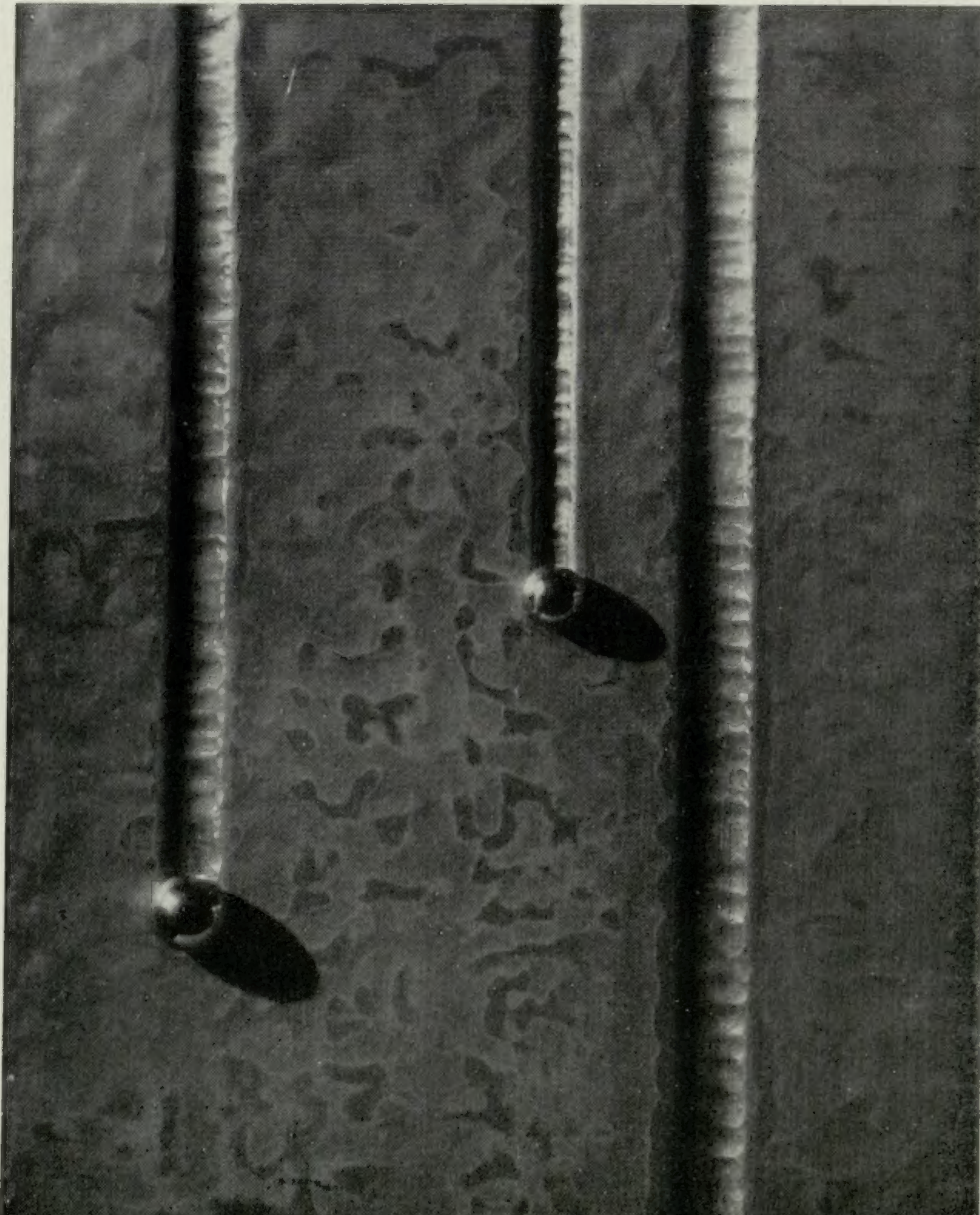
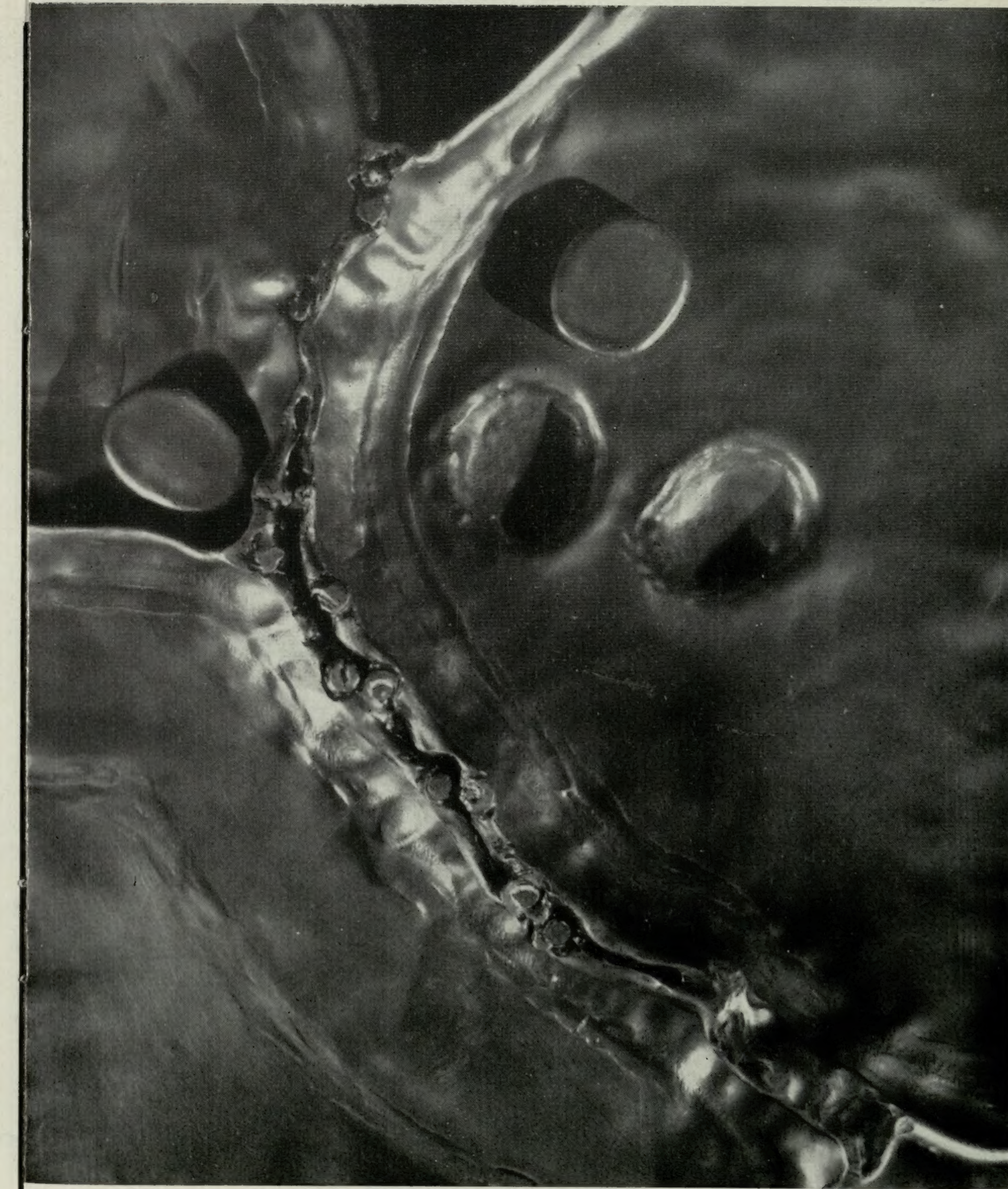


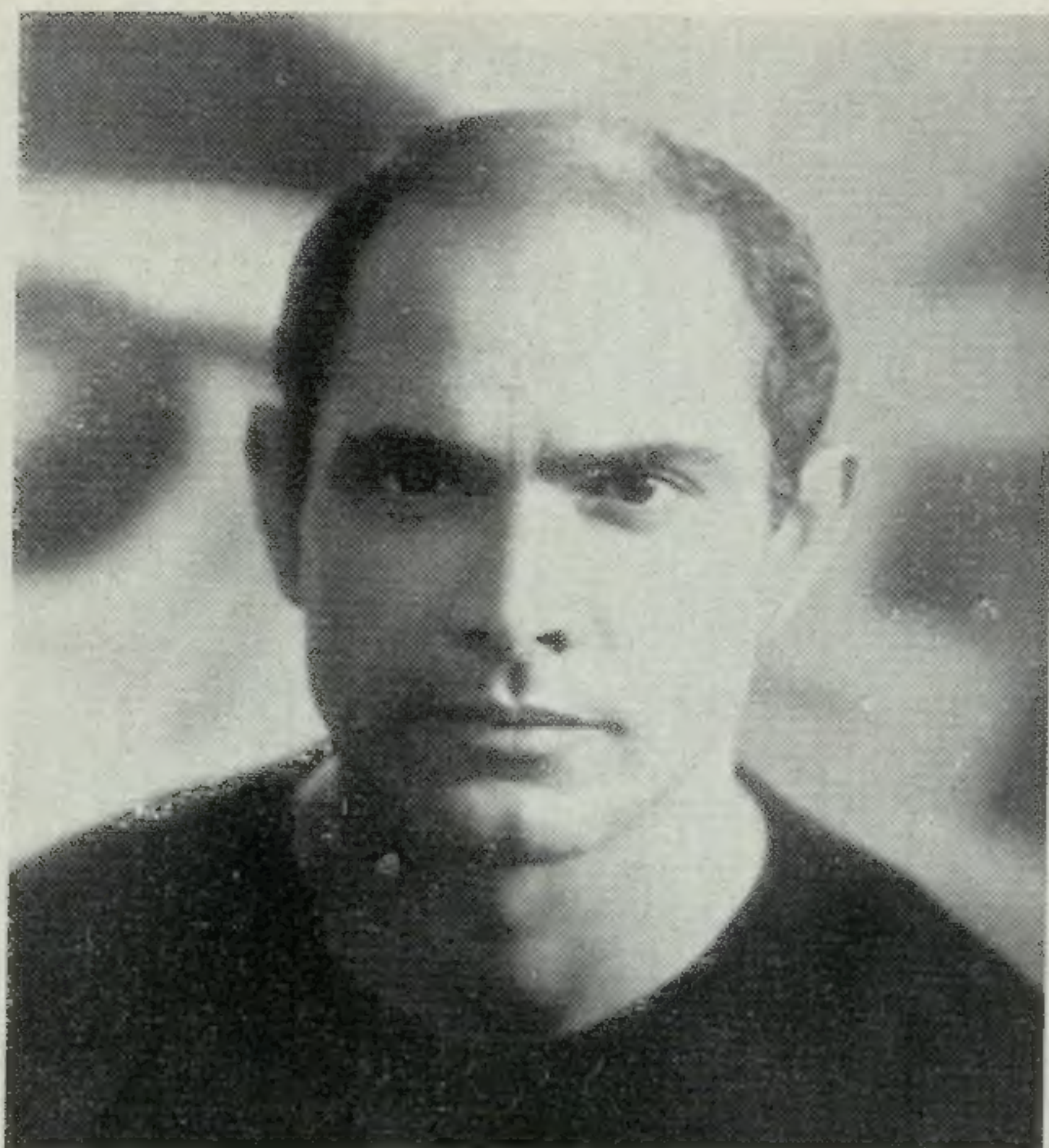
Aureliano Bartolozzi

Nato: Firenze, 1927
Autodidatta

Esposizioni: Firenze, 1956 - « Gruppo F »
Arezzo, 1956 - Rassegna d'Arte
Firenze, 1957 - Galleria Cancelli
Meldford (U.S.A.), 1963 - Galleria Fontaine
Firenze, 1965 - Perseo d'oro
Sinigaglia - Firenze, 1964
Milano, 1965 - Galleria Numero
Roma, 1965 - Galleria Numero
Firenze, 1965 - Galleria Numero
Venezia, 1965 - Galleria Numero

Indirizzo: 25, - via G. Barbera - Firenze





Giovanni Campus

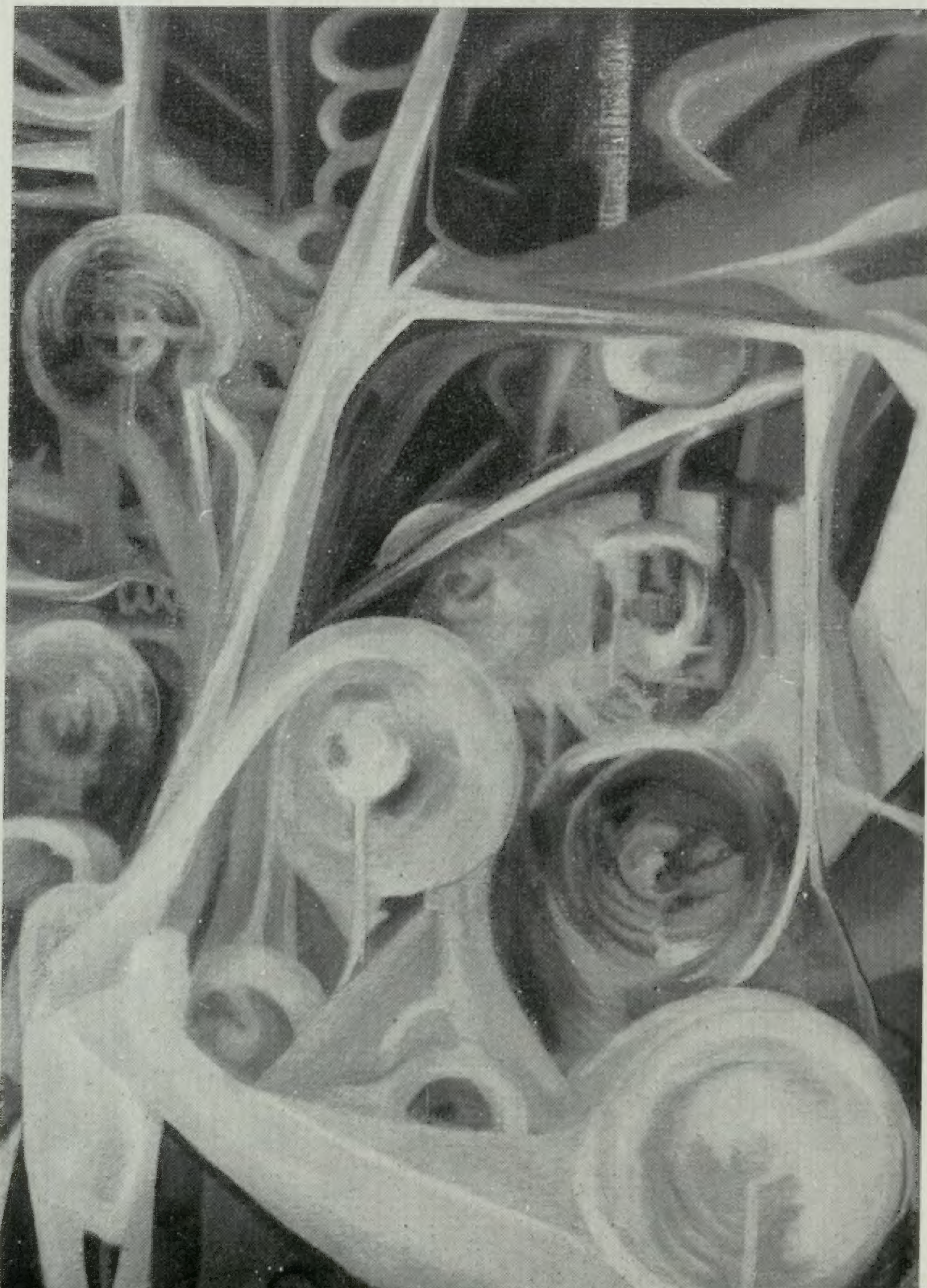
Nato: Olbia, 1929

Studi: L. Accad. Belle Arti

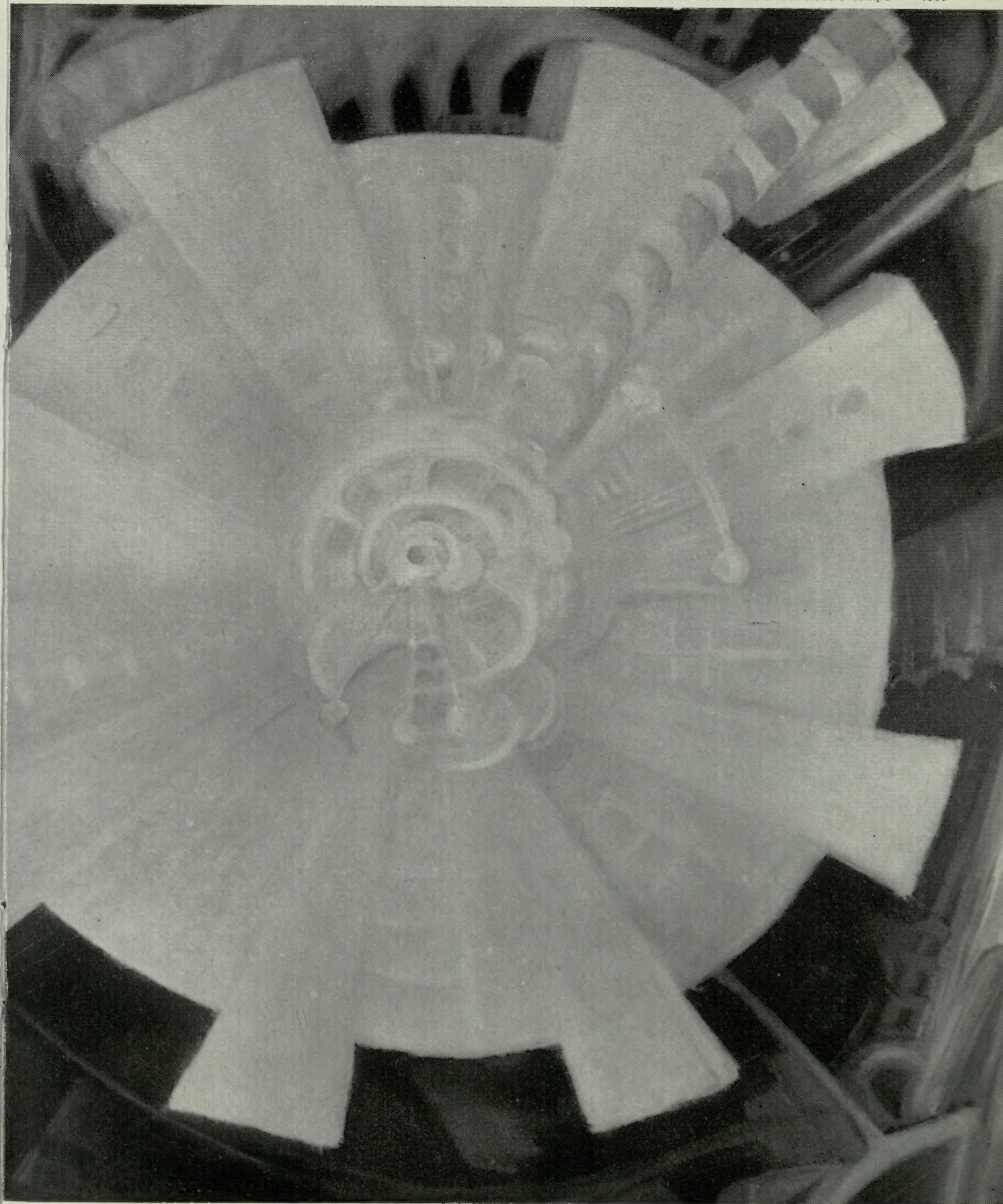
Esposizioni: Roma, 1961 - Incontri d'Arte
Montecarlo, 1961 - III int.le pitt. scult.
Roma, 1962 - Pal. Odescalchi - III int.le
Sassoferrato, 1963 - Piccola Europa
Sarzana, 1964 - Biennale Lunigiana
Pistoia, 1964 - Museo Civ. - Rass. grafica
Firenze, 1964-65 - Num. - Int.li Arte Av.
Zurigo, 1965 - Pittura italiana contemp.
Palermo, 1965 - Biennale Chiodo d'oro
Roma, 1961-63-65 - Pal. Espos. - Rass.
Roma-Lazio

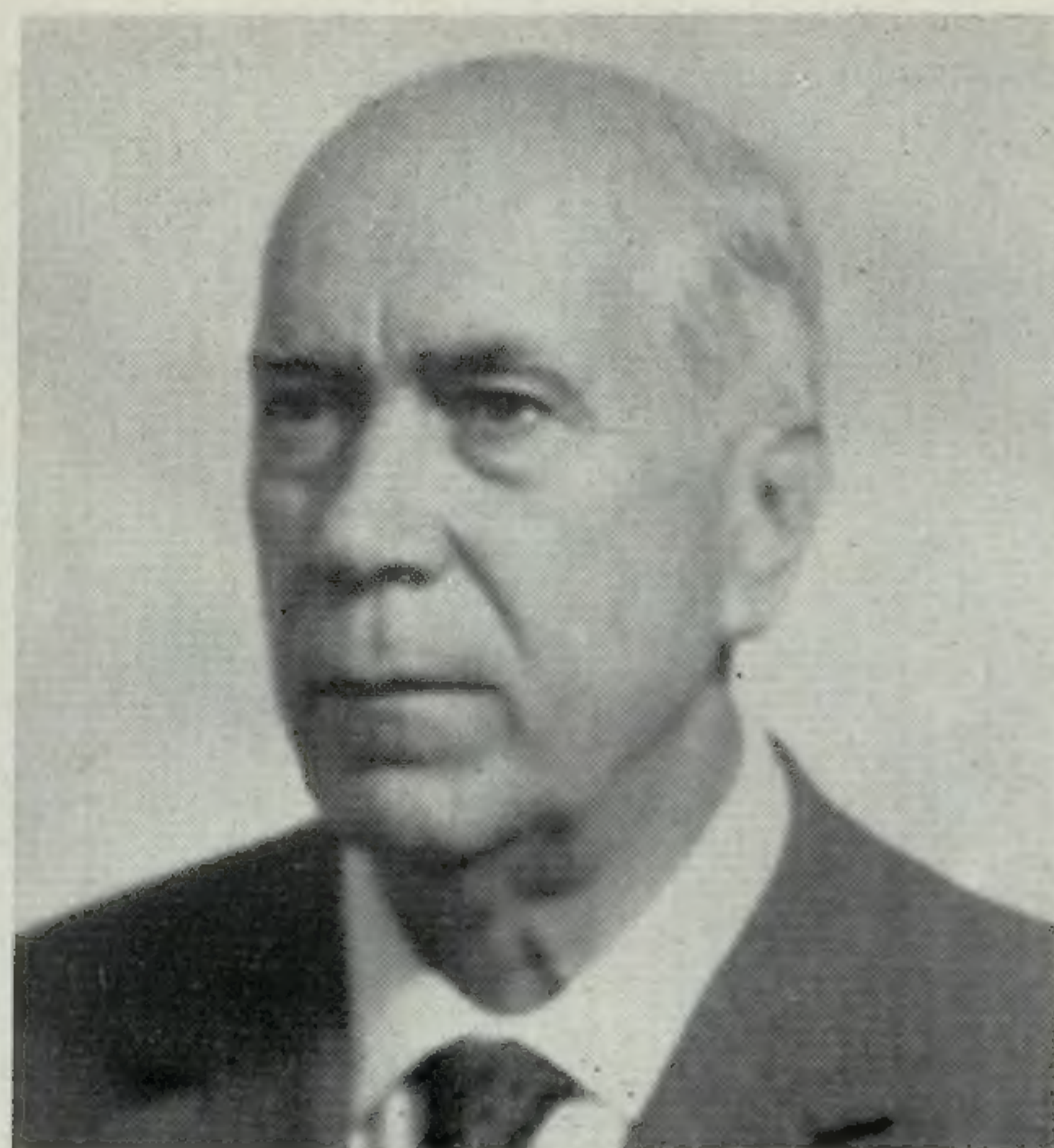
Indirizzo: 36, scali d'Azeglio - Livorno
17, via Sirte - Roma

« Ossessivo costante » - 1965



dalla serie « Miti del nostro tempo » - 1965





Corrado Carmassi

Nato: Collesalveti, 1893

Studi: Scuola d'Arte

Esposizioni: Venezia, 1950 - XXV biennale
 Roma, 1950 - VI e VII quadriennale
 Roma, 1950 - Quadriennale del Sud
 Londra, 1950 - Guild Hall London
 Bari, 1955 - Maggio
 Brasile, 1959 - Angelicum
 La Spezia, 1954, 1961 - Premio del Golfo
 Milano - Permanente
 Pistoia, 1961 - Internazionale astratta
 Firenze, 1965 - Fiorino

Indirizzo: 34, via Gazzarrini - Livorno

« Lo stagno » - 1964



« La palude selvaggia » - 1965





Gastone Conti

Nato: Livorno, 1905

Autodidatta

Esposizioni: Livorno, 1957, 1960 - Modigliani
Pistoia, 1960 - Il fiore nell'arte
Pontedera, 1961 - Biennale
Arezzo, 1961 - Città d'Arezzo
Sarzana, 1962, 1964 - Biennale Luni-
giana
Verona, 1963 - Galleria San Luca
Roma, 1964 - Palazzo Esposizioni - Il
lavoro italiano
Pisa, 1964 - Rassegna disegno
Livorno, 1964 - IV Premio Livorno
Firenze, 1964 - Casa di Dante

Indirizzo: 76, via Pacinotti - Livorno

« Affluenti » 1965



« Memorie a Mascagni » - 1963





Pilade Giorgetti

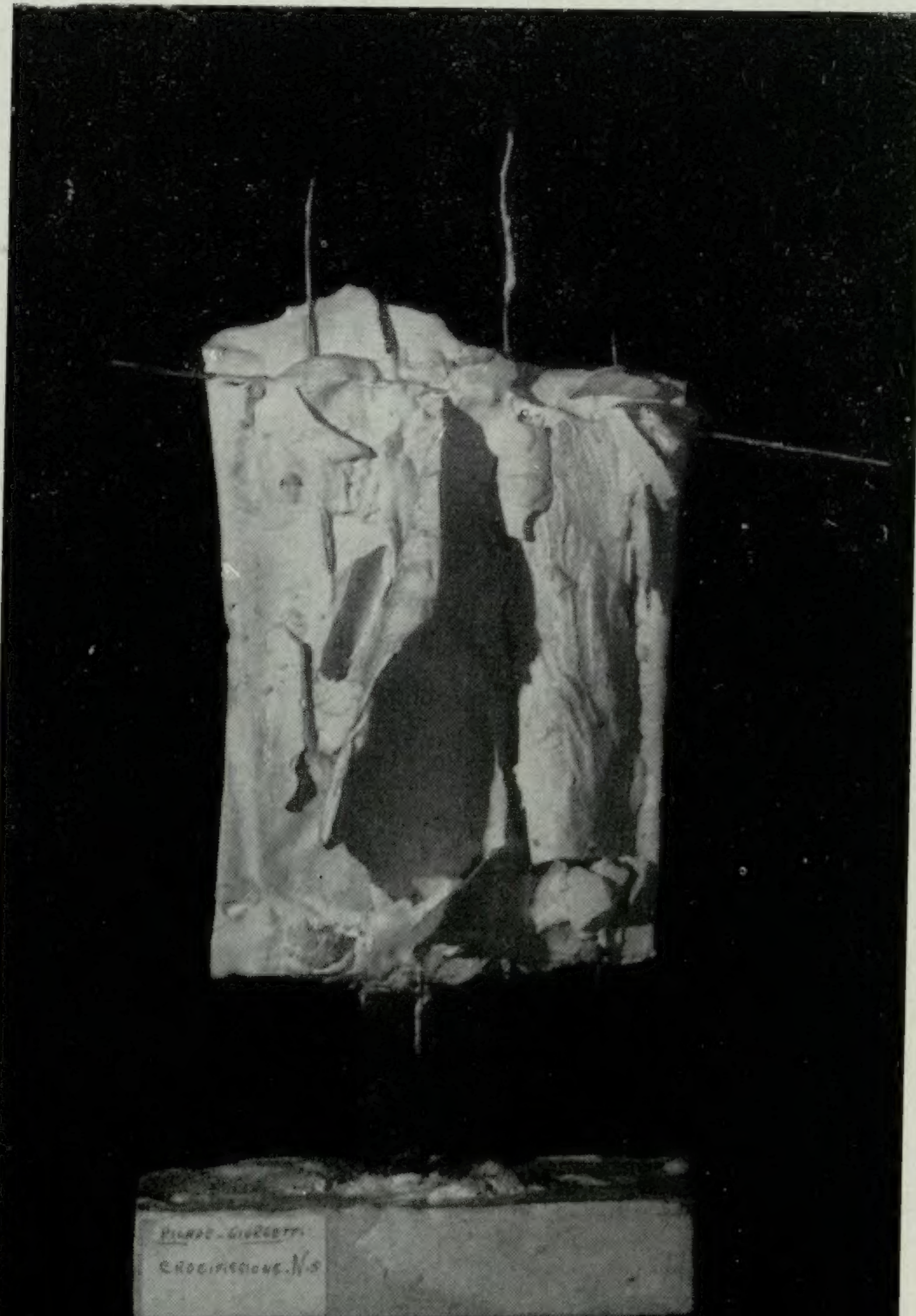
Nato: Firenze, 1920

Studi: Magistero - Ist. Arte - Dirett. L. Acc. Belle Arti Livorno

Esposizioni: Palermo, 1963 - Teatro Massimo - Mostra nazionale
 Firenze, 1944 - Gall. Giglio - Mostra nazionale
 Firenze, 1948 - P.zzo Strozzi - Inter.le ritratto
 Berlino, 1949 - Mostra int.le arte sacra
 Roma - Acc. Minimi - Mostra naz.le
 New York, 1954 - Mostra int.le
 Livorno, 1962 - II Premio Livorno
 Firenze, 1964-65 - Gall. Numero - Int.le arte avanguardia
 Firenze, 1965 - Gall. Lo Sprone - Mostra naz.le Arte Sacra
 Firenze, 1965 - Fiorino

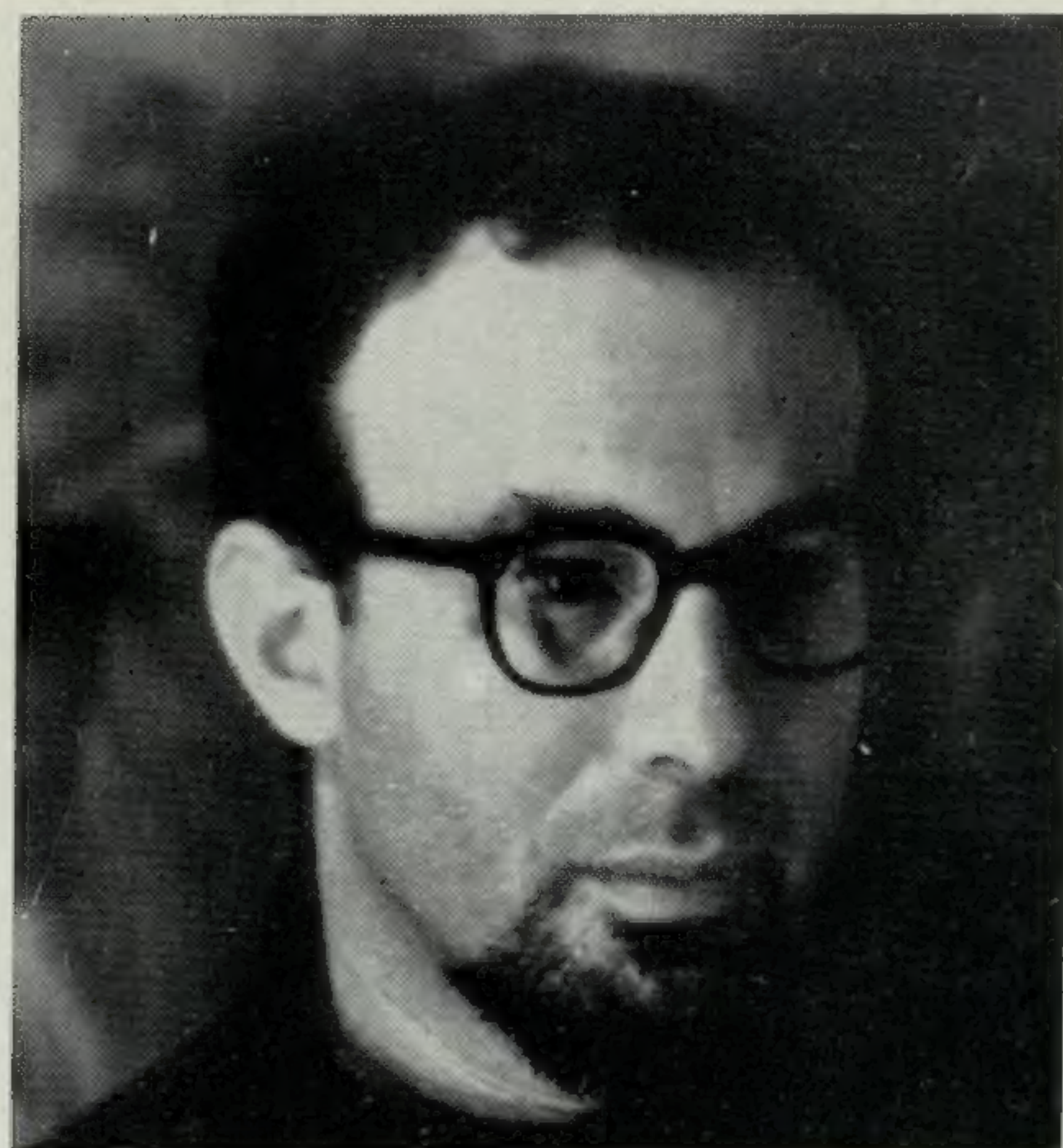
Indirizzo: 40, via dell'Olivuzzo - Firenze

« Crocefissione n. 5 » 1964



« Crocefissione n. 4 »

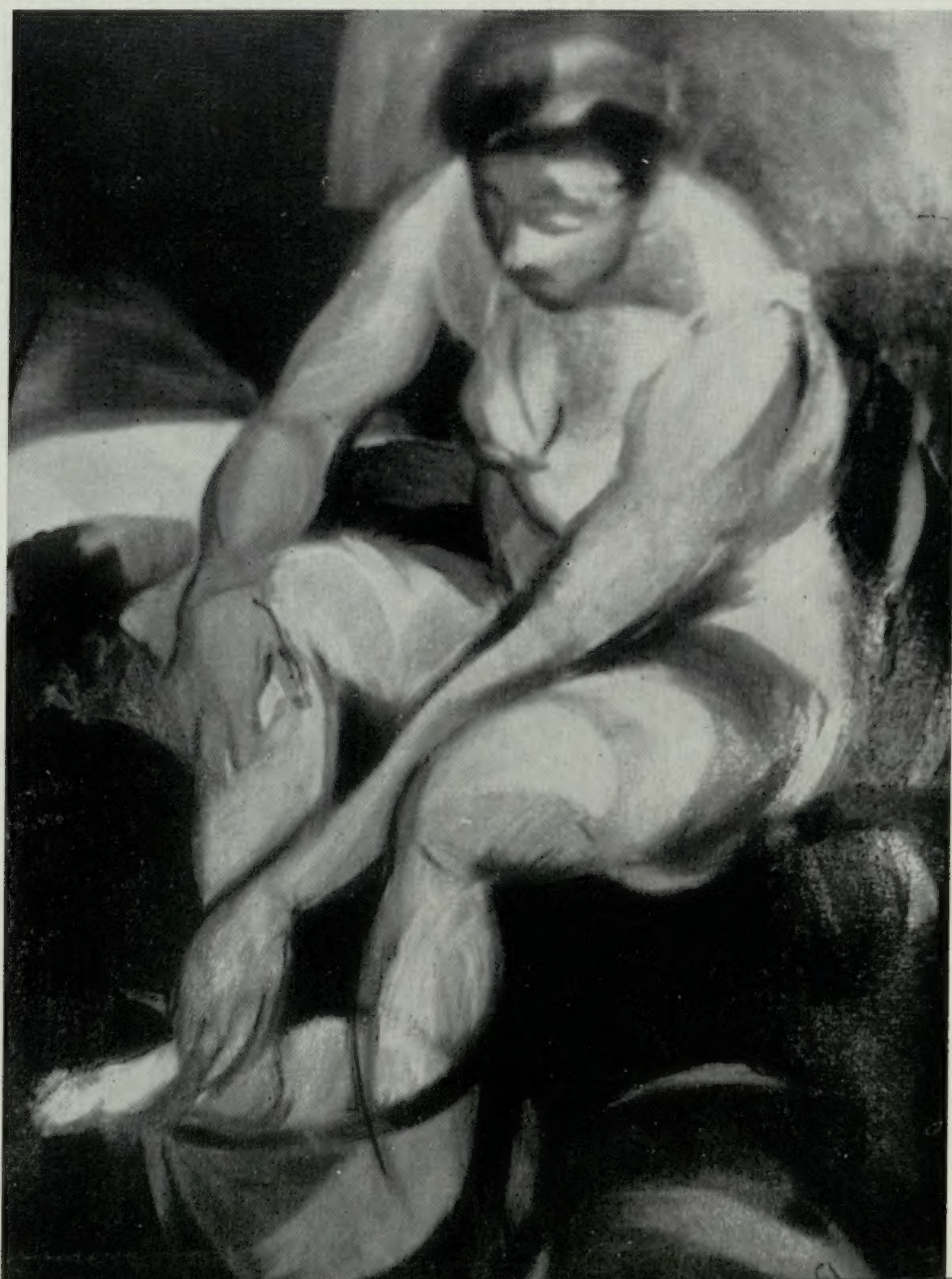




Daniele Schinasi

Nato: Alessandria d'Egitto, 1933
Studi: Scuola d'Arte
Esposizioni: Alessandria d'Egitto, 1955 - Centro culturale
 Livorno, 1960 - Bottega d'Arte
 San Francisco, 1961 - Contemporary Art Gallery
 Washington, 1962 - Corcoran Prize
 Bat Yam (Tel Aviv), 1962 - Museo Arte Moderna
 Milano, 1963 - Galleria Gussoni
 Bologna, 1963 - Galleria della Bottega
 Chicago, 1964 - Distelheim Gallery
 Carmel (California), 1964 - Les Icky Galleries
 Zurigo, 1965 - Modern Art Center
Indirizzo: 13, via P. Vannucci - Livorno

« Donna che si lava » - 1965

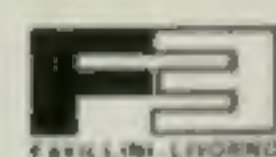


« Perché erano ebrei... » - 1964



Fotografia: Foto LEVI - FIRENZE e FOTO-ARTE - LIVORNO

Cliches: ZINCOGRAFICA TOSCANA - LIVORNO



ST 11

galleria michaud



Firenze Piazza del Pesce, 2 r. • Tel. 298.695

Inaugurazione ore 18